

## **FICHES PEDAGOGIQUES SUR LA NOTION DE PATRIMOINE**

### ***Taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne***

*Comment exploiter les fiches pédagogiques sur la notion de patrimoine ?*

*1. Fiches de préparation à la visite*

Les sept fiches qui constituent le dossier de préparation à la visite de la taillanderie ont été réalisées pour les enseignants chargés d'étudier la notion de patrimoine avec leurs élèves (programme de 6<sup>ème</sup>).

Ce dossier nécessite deux heures pour être correctement réalisé par les élèves. Il est basé sur une participation active des enfants, aussi bien orale qu'écrite et constitue une préparation à la visite de la taillanderie de @âns-sous-Sainte-Anne.

Afin de mieux préparer cette animation, l'ouvrage « étudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée », publié par les Musées des techniques et cultures comtoises et le CRDP de Franche-Comté, est disponible pour tous les enseignants qui en feront la demande.

*2. Fiches d'exploitation à la visite*

La visite du site par les élèves, dans le cadre de cette étude sur la notion de patrimoine, implique une présentation légèrement décalée de la taillanderie : il ne s'agit pas d'éluder les aspects techniques et historiques du lieu, mais d'insister tout particulièrement, à cette occasion, sur la conservation et la valeur patrimoniale du site.

Afin de mieux accompagner les classes dans cette approche particulière, des fiches d'activités ont été élaborées permettant de faire prendre conscience aux élèves de cette notion de patrimoine en l'appliquant à un exemple concret. Ces exercices sont réalisables au moment de la visite ou une fois de retour en classe. Durée : une heure.

02/03/01

Musées des techniques et cultures comtoises : fiches pédagogiques sur la notion de patrimoine

## **LA NOTION DE PATRIMOINE**

### ***Partie I : fiches de préparation à la visite***

<b>FICHE ENSEIGNANTS</b>
--------------------------

### 1. Patrimoine individuel / patrimoine collectif

**Objectif** : évaluer le rapport qu'entretiennent les élèves avec des objets qu'on leur demande de conserver. Faut-il choisir des objets qui nous sont personnellement proches ou privilégier des témoignages plus généraux sur la société dans laquelle on évolue ?

**Acquisition** : le patrimoine est une notion très subjective : il est différent pour chacun d'entre nous car nous avons tous une sensibilité et une histoire différentes. C'est ce qu'on appelle le patrimoine individuel. Mais au-delà de ces particularités, nous avons aussi des points en commun qui nous permettent de vivre ensemble. Ces points communs constituent le patrimoine collectif, lequel se superpose au patrimoine individuel. Le patrimoine collectif peut donc être défini comme l'ensemble des éléments autour desquels des hommes se rassemblent et se reconnaissent comme appartenant au même groupe. Ces éléments sont essentiels car ils servent de ciment à l'unité de ces groupes. Ils prennent une valeur quasi sacrée à travers leur transmission d'une génération à l'autre.

#### Corrections

**EXERCICE 1** : en fonction du choix effectué à l'exercice n° 1, on peut déceler la sensibilité de chaque élève à la notion de patrimoine. En effet, les objets proposés dans la liste peuvent être classés à partir du degré d'appartenance (ou de non-appartenance) à une communauté plus ou moins élargie :

niveau 1 : patrimoine d'un individu X ou Y

- ta photo d'identité
- un de tes dessins
- une mèche de tes cheveux

niveau 2 : patrimoine d'un adolescent français

- un poster de ton chanteur préféré
- un manuel scolaire
- un jeu vidéo

niveau 3 : patrimoine d'une nation industrialisée

- un journal daté de l'an 2000
- un téléphone portable
- une télévision

niveau 4 : patrimoine de l'humanité

- la photo d'un animal en voie de disparition
- un morceau du mur de Berlin
- une pierre lunaire

**EXERCICE 2** : les discussions qui peuvent s'engager avec les élèves à la suite de l'exercice n° 2 s'établissent sur le même schéma que pour le premier exercice. Il sera intéressant de comparer les résultats de certains élèves avec le résultat obtenu collectivement afin de bien mettre en valeur la manière dont se construit un patrimoine communautaire.

**EXERCICE 3** : l'exercice n° 3 reprend les mêmes principes que les deux exercices précédents mais en laissant cette fois à l'élève l'initiative de trouver des exemples représentatifs des différents types de patrimoine. Il est surtout utile si l'enseignant souhaite insister sur les notions de patrimoine individuel / collectif. S'il pense que ses élèves ont correctement assimilé ces idées, il peut passer directement à l'exercice n° 4.

**1. Le patrimoine individuel**

## EXERCICE N° 1 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Parmi les objets contenus dans la liste ci-dessous, si tu devais en choisir trois qui seront transmis à tes descendants dans 200 ans, lesquels choisirais-tu ?

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ta photo d'identité                         | <input type="checkbox"/> un téléphone portable                                      |
| <input type="checkbox"/> la photo d'un animal en voie de disparition | <input type="checkbox"/> un poster de ton chanteur préféré                          |
| <input type="checkbox"/> ton jeu vidéo préféré                       | <input type="checkbox"/> un journal daté de l'an 2000                               |
| <input type="checkbox"/> une mèche de tes cheveux                    | <input type="checkbox"/> une télévision   |
| <input type="checkbox"/> un morceau du mur de Berlin                 | <input type="checkbox"/> un de tes dessins  |
| <input type="checkbox"/> un des tes manuels scolaires                | <input type="checkbox"/> une pierre de lune rapportée par les premiers spationautes |

## EXERCICE N° 2 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Si toute la classe devait choisir en commun trois objets parmi la liste précédente pour les transmettre aux hommes qui vivront dans 200 ans, d'après toi, lesquels seraient sélectionnés ?

Compare cette sélection avec les réponses que tu as choisies lors de l'exercice précédent. Remarques-tu des différences ? Si oui, comment s'expliquent-elles ?

## EXERCICE N° 3 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Imaginez que votre classe soit choisie pour construire un musée qui devra montrer aux hommes de l'an 2500 comment leurs ancêtres vivaient en 2000. Ce musée serait composé de trois salles :

- dans la première serait présentée la vie d'un écolier français de 12 ans,
- dans la deuxième, la vie d'un adulte Européen,
- dans la troisième, la vie d'un Terrien.

Pour chacune des salles, vous devez choisir deux exemples représentatifs. Cela peut être un objet, un monument, une personne ou un animal. Ce musée étant imaginaire, il peut tout contenir. La seule contrainte est que vous choisissiez ensemble les éléments que vous allez mettre dans ces trois salles.

SALLE N° 1

SALLE N° 2

SALLE N° 3

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 1. .... | 1. .... | 1. .... |
| 2. .... | 2. .... | 2. .... |

## FICHE ENSEIGNANTS

### 2. Mémoire et patrimoine

**Objectif** : à travers un exercice qui donne l'occasion de faire travailler les élèves sur leur expression orale, il s'agit d'expliquer comment se construit le patrimoine, à travers les notions d'histoire et de mémoire.

**Acquisition** : la mémoire serait, d'après un courant de pensée historicien récent, issue d'un rapport personnel et émotif avec le passé tandis que l'histoire chercherait à se présenter comme une construction impersonnelle, froide et abstraite de la réalité. Si l'on prolonge cette pensée, on constate qu'effectivement le patrimoine se construit plus à partir de ce dont on se souvient (la mémoire) alors que ces souvenirs ne sont qu'une partie du passé, un fragment de l'histoire. A partir de là, il devient possible de considérer le patrimoine d'une communauté comme la projection subjective de son histoire.

N.B. : le courant de pensée auquel il est fait référence est porté par un certain nombre d'auteurs, mais il ne s'agit bel et bien que d'une réflexion sur le rapport histoire / mémoire que les enseignants utilisant les présentes fiches sont libres d'accepter ou de rejeter.

### Corrections

- 1°) dans un pays du Nord, appelé aujourd'hui le Danemark
- 2°) dans un vieux moulin, près de la capitale
- 3°) dans du granit
- 4°) de la vallée de Kronifeld
- 5°) elles chantent pour se donner du courage
- 6°) uniquement quand le coucou cesse de chanter
- 7°) de l'or et des richesses
- 8°) elle a été dévastée
- 9°) parce qu'elles se sentaient fatiguées
- 10°) un tourbillon s'est formé

**2. Mémoire et patrimoine**

## EXERCICE N° 4

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Cet exercice repose sur un jeu très connu, mais son déroulement a été modifié pour mieux s'adapter à notre propos sur le patrimoine et la mémoire :

Trois élèves (A, B et C) sont mis à l'écart tandis qu'un texte est distribué au reste de la classe. Quand l'ensemble des élèves a pris connaissance de ce texte, on fait rentrer A à qui un des élèves fait la lecture du texte, à haute voix, une seule fois. B est alors appelé et c'est A qui lui raconte l'histoire qui lui a été lue. Enfin, quand C rentre à son tour, c'est B qui lui fait le récit.

Un questionnaire concernant ce récit est alors distribué aux élèves. C'est d'abord C qui doit essayer de répondre seul aux questions à partir des renseignements qui lui ont été transmis. Ensuite, B vient compléter les questions non résolues. A intervient à son tour. Enfin, c'est au tour de la classe entière, qui dispose du texte complet, de terminer le questionnaire.

La différence entre les différentes versions transmises permet de mieux comprendre les nuances qui existent entre les notions de mémoire (récit final) et d'histoire (récit d'origine). L'exercice réalisé à partir du questionnaire révèle le processus de disparition d'informations jugées secondaires et les éventuels rajouts au récit originel.

### **Proposition de texte**

"Il y a très longtemps, à l'époque où le roi Frode gouvernait un pays du Nord appelé aujourd'hui le Danemark, on découvrit dans un vieux moulin, près de la capitale, deux énormes meules en granite. Elles étaient si lourdes qu'aucun homme ne pouvait les faire tourner mais elles étaient magiques et pouvaient moudre tout ce que leur propriétaire désirait. Pour faire tourner ces meules, Frode avait capturé deux servantes, filles des Géants de la vallée de Kronifeld.

Le roi ordonna aux deux femmes de moudre de l'or et des richesses. Pour se donner du courage, les servantes chantaient tout en tournant les lourdes meules. Elles s'arrêtaient parfois pour reprendre leur souffle, ce que Frode ne pouvait supporter. Il les obligeait à reprendre immédiatement leur travail et à ne l'interrompre que lorsque le coucou cessait de chanter ... mais chacun sait qu'au printemps, cet oiseau chante tout le jour et une bonne partie de la nuit !

Le cœur rempli de colère et de haine contre le roi Frode, les servantes ordonnèrent alors aux meules magiques de moudre de la misère et des guerres à la place des richesses et du bonheur. C'est alors qu'une guerre éclata entre le royaume de Frode et le peuple de la Mer. Et c'est lors de ce conflit que Frode fut tué par un des soldats du roi de la Mer.

Une fois la capitale dévastée, le peuple de la Mer repartit en emportant sur son bateau les meules et les deux servantes. Un jour, comme il ne lui restait plus de sel à bord, le roi ordonna d'en moudre. Vers le milieu de la nuit, se sentant fatiguées, les deux filles s'arrêtèrent de travailler quelques instants ce qui mit le roi de la Mer dans une colère immense. Les servantes se mirent alors à moudre avec tant de force que le bateau fut bientôt incapable de contenir autant de sel et trop lourd pour continuer à flotter. Un tourbillon se forma alors, emportant hommes et femmes, roi et servantes, ainsi que les meules et tout le sel. Et c'est depuis ce jour que l'eau des océans est salée."

source : histoire inspirée de "comment la mer devint salée", d'après une légende norvégienne. Extrait de Grand J, n° 44, oct. 96, publ. de l'Ecole Moderne Française.

**Questionnaire**

- 1°) Dans quel pays vit le roi Frode ? .....
- 2°) Où ont été trouvées les deux meules ? .....
- 3°) Dans quelle matière ont été taillées ces meules ? .....
- 4°) D'où viennent en réalité les deux servantes ? .....
- 5°) Que font les servantes quand elles tournent les meules ? .....
- 6°) A quel moment les deux servantes ont-elles le droit d'arrêter de travailler ? .....
- 7°) Qu'est ce que le roi Frode a ordonné de moudre ? .....
- 8°) Qu'est devenue la capitale à la mort de Frode ? .....
- 9°) Pourquoi les servantes ont-elles arrêté de moudre du sel pour le roi de la Mer ? .....
- 10°) Que s'est-il passé quand le bateau du roi de la Mer a coulé ? .....

<b>FICHE ENSEIGNANTS</b>
--------------------------

### 3. La diversité du patrimoine

**Objectif** : démontrer aux élèves que le patrimoine n'est pas seulement constitué d'objets. Ce terme connaît depuis quelques années une extension considérable de son sens à tel point qu'aujourd'hui, tout devient patrimoine. Tout, à condition qu'il s'agisse d'un élément rare, voire unique ou en voie de disparition.

**Acquisition** : le patrimoine est composé d'éléments très divers qui font référence à la mémoire. Mais ces éléments n'entrent dans la sphère du patrimoine qu'à partir du moment où ils symbolisent un mode de vie, un événement ou une technique disparus ou en voie de disparition. De même, les objets n'entrent généralement au musée que parce qu'ils sont rares, voire uniques. Tant qu'ils sont produits de consommation courante, ils ne sont que rarement considérés comme objets patrimoniaux.

#### Corrections

**EXERCICE 5** : les trois intrus qu'il fallait retrouver sont :

- le parapluie
- le crayon
- le baril de lessive

Il s'agit en effet de trois objets de consommation courante : ils sont produits en très grande quantité, utilisés par un grand nombre de personnes et peuvent être facilement obtenus en se rendant dans n'importe quel magasin. Ils ne rentreront dans la sphère du patrimoine que lorsqu'ils auront été remplacés par des produits plus performants et que, par conséquent, leur production et leur consommation deviendront marginales au point d'en faire des objets rares.

Parmi les quatorze objets de la liste, deux ont récemment franchi cette frontière entre objets de consommation courante et objets patrimoniaux : il s'agit de la machine à laver et du lavoir. En effet, il y a vingt ans, toutes les secrétaires utilisaient une machine à écrire. Mais avec l'apparition de l'ordinateur, cet objet est devenu obsolète au point qu'aujourd'hui, il devient très difficile de s'en procurer si ce n'est chez les antiquaires et dans les brocantes. Le même raisonnement peut être tenu avec le lavoir par rapport à la machine à laver.

#### **EXERCICE 6 :**

Intérêt architectural :

- une pyramide
- une maison du Néolithique
- la cathédrale Notre-Dame

Rapport avec un événement ou un pers. historique :

- une pyramide
- un manuscrit de Victor Hugo
- le camp d'extermination d'Auschwitz

Rapport avec une activité ancienne ou disparue :

- un lavoir
- un puits de mine de charbon
- une machine à écrire

Rapport avec la nature, les paysages :

- le continent Antarctique
- un éléphant

Intérêt esthétique :

- le portrait de la Joconde
- la cathédrale Notre-Dame- une pyramide

### 3. La diversité du patrimoine

#### EXERCICE N° 5

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Des habitants de plusieurs pays se sont réunis pour sélectionner dix objets qui permettent de présenter la vie des hommes sur la Terre. Cette sélection constitue, selon eux, le patrimoine de l'humanité. Mais dans cette liste se sont glissés trois intrus. A toi de les retrouver et d'expliquer pourquoi ces objets n'ont pas leur place dans cette sélection.

Liste des objets sélectionnés :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> le camp d'extermination d'Auschwitz | <input type="checkbox"/> le portrait de la Joconde        |
| <input type="checkbox"/> un manuscrit de Victor Hugo         | <input type="checkbox"/> une machine à écrire             |
| <input type="checkbox"/> un parapluie                        | <input type="checkbox"/> une maison du Néolithique        |
| <input type="checkbox"/> un lavoir                           | <input type="checkbox"/> un crayon                        |
| <input type="checkbox"/> le continent Antarctique            | <input type="checkbox"/> un baril de lessive              |
| <input type="checkbox"/> un puits de mine de charbon         | <input type="checkbox"/> une pyramide d'Egypte            |
| <input type="checkbox"/> un éléphant                         | <input type="checkbox"/> la cathédrale Notre-Dame (Paris) |

Pourquoi rejeter ces trois objets et conserver les onze autres éléments ? .....

.....

.....

.....

## EXERCICE N° 6 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Les objets présentés dans l'exercice précédent sont considérés comme des objets du patrimoine. Mais ils ne le sont pas tous pour les mêmes raisons : certains le sont parce qu'ils sont beaux, d'autres parce qu'ils témoignent d'un événement important ou parce qu'ils sont uniques. On peut en fait les classer en cinq catégories. A toi de reclasser les onze objets de l'exercice n° 5 dans les catégories correspondantes.

**Attention ! Un même objet peut appartenir à des catégories différentes.**

intérêt architectural :	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
rapport avec un événement ou un personnage historique :	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
rapport avec une activité ancienne ou disparue :	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
rapport avec la nature, le paysage et l'environnement :	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
intérêt esthétique (beauté) :	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

<b>FICHE ENSEIGNANTS</b>
--------------------------

#### 4. Finalement, le patrimoine qu'est-ce que c'est ?

**Objectif** : demander aux élèves de formuler eux-mêmes la définition du mot "patrimoine" à partir de leur propre perception et en se référant aux enseignements des exercices précédents.

**Acquisition** : en latin, "patrimoine" signifie "héritage du père". Aujourd'hui, cet héritage peut encore être familial mais également communautaire, national, universel. Il ne concerne plus seulement des biens matériels mais touche aussi les savoirs, la génétique, la culture. Toutes ces notions immatérielles qu'un homme du XVII<sup>e</sup> siècle n'aurait jamais pensé à inclure dans sa définition du patrimoine. Nous donnons aujourd'hui un sens au mot patrimoine qui n'est pas le même qu'il y a deux cents ans et qui ne sera sans doute plus le même dans deux cents ans.

#### Corrections

année	1694	1823	1996
n° de la définition :	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Jusqu'en 1789, la définition du mot "patrimoine" se limite à la notion d'héritage familial : le patrimoine est avant tout ce qu'un père transmet à son fils.

Avec la Révolution française apparaît la notion de "biens nationaux". Les richesses de la France ne sont désormais plus celles des rois et des nobles mais celles de l'Etat et donc des Français. De là découle la question de la responsabilisation des citoyens devant ce patrimoine.

Mais ce n'est qu'en 1913 que les lois actuelles sont officiellement mises en place pour assurer la protection et la restauration des oeuvres patrimoniales. Dans le même temps s'élargit la notion de patrimoine qui, de monumental, recouvre progressivement, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, des domaines aussi variés que le naturel, le littéraire, le culinaire, l'industriel, le maritime, etc. Cet élargissement s'explique en grande partie par la disparition ou la modification de pans entiers de la société traditionnelle.

#### 4. Finalement, le patrimoine qu'est-ce que c'est ?

##### EXERCICE N° 7 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Dans l'exercice n° 3, vous avez construit votre propre musée. Mais pour devenir un véritable professionnel, il vous faut encore résoudre un exercice : rassemblez-vous par groupe de quatre ou cinq et trouvez une définition précise du mot **patrimoine**.

PATRIMOINE : .....

.....

.....

.....

##### EXERCICE N° 8 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

D'autres avant toi ont tenté de donner une définition du mot "patrimoine". Retrouve pour chacune des définitions suivantes la date à laquelle elles ont été écrites.

**Pour t'aider, sache que le "patrimoine" est une notion qui s'est élargie au cours des siècles et que ce mot a été employé dans des domaines de plus en plus nombreux.**

1. "Le bien qui vient du père et de la mère, qu'on a hérité de son père et de sa mère".
2. "S'applique à toute oeuvre publique ou privée venant du passé et présentant un caractère d'intérêt national ; il n'est donc plus réservé aux seuls monuments et peut-être naturel, archéologique, industriel, urbain, maritime, culturel, littéraire, photographique, culinaire ...".
3. "Ce qui est transmis à une personne, à une collectivité par les ancêtres, les générations précédentes".

Indique tes réponses dans le tableau ci-dessous :

année	1694	1823	1996
n° de la définition :			

**FICHE ENSEIGNANTS****5. L'attrait du patrimoine**

**Objectif** : Il s'agit d'aider les élèves à reconstituer la liste des sites patrimoniaux les plus visités en France afin de leur montrer que le patrimoine français est très riche et varié mais que les pratiques culturelles des Français sont également très éclectiques.

**Acquisition** : trois motivations principales poussent les gens à visiter des sites patrimoniaux : l'intérêt esthétique, la valeur technique et l'intérêt historique. Ces trois raisons différentes expliquent que les lieux culturels les plus visités par les Français soient aussi divers. Une diversité qui s'exprime également à travers la forme de ces patrimoines : musées, sites, monuments ...

**Corrections****EXERCICE 9 :**

Palmarès des lieux culturels français les plus visités en 1996 :

1. La tour Eiffel
2. Le musée du Louvre
3. La Cité des sciences et de l'industrie
4. Le château de Versailles

**EXERCICE 10 :**

Exemples de sites présentant un intérêt esthétique :

- musée du Louvre
- musée d'Orsay
- arc de Triomphe
- Tour Eiffel
- musée des beaux-arts de Besançon

Exemples de sites présentant les techniques et les savoirs-faire :

- Cité des sciences et de l'industrie
- musée des arts et traditions populaires (Paris)
- les salines royales d'Arc-et-Senans
- musée du chemin de fer à Mulhouse
- taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne

Exemples de sites présentant un intérêt historique :

- grottes de Lascaux
- château de Chenonceau
- les alignements de menhirs à Carnac
- les maisons néolithiques de Chalain
- musée de la Résistance, Citadelle de Besançon

## 5. L'attrait du patrimoine

### EXERCICE N° 9 :

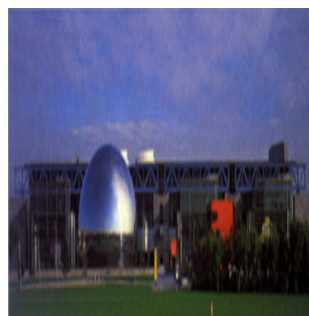
exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Les centres d'intérêts des Français en matière de patrimoine sont très variés. Pour t'en donner la preuve, tu trouveras ci-dessous la liste des lieux culturels les plus fréquentés en 1996 en France. Seul petit problème, les noms de cette liste ont disparu. A toi de les retrouver à partir des indices qui te sont fournis.

1. Avec 5.500.000 visiteurs en 1996, c'est le monument le plus visité de France. Normal, c'est aussi le plus connu, celui qui symbolise la France partout dans le monde. Un chef-d'oeuvre de technique. Tout en fer.
2. Juste derrière avec 4.700.000 visiteurs, ce musée est le seul au monde où vous pouvez contempler le sourire de la Joconde et imaginer celui de la Vénus de Milo. Tu y trouveras également un fragment de la frise du Parthénon d'Athènes et une grande pyramide ... une pyramide en verre et construite par un Chinois !
3. En troisième position vient une Cité que 3.900.000 visiteurs sont venus découvrir en 1996. Située à Paris, elle vous fait découvrir sur 55 ha le monde des sciences et des techniques. Dans ce gigantesque parc, vous pourrez également visiter la Cité de la Musique, la Géode et le Zénith.
4. Accepteriez-vous de voir 2.900.000 visiteurs rentrer chez vous pour venir voir comment vous vivez ? Sans doute que non. Louis XIV, lui, l'accepte plutôt bien. Il faut dire qu'étant mort depuis 285 ans, il ne lui est guère facile de faire autrement.

### Palmarès des lieux culturels français les plus visités en 1996

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1. ....                  | 6. Château de Chenonceau                        |
| 2. ....                  | 7. Musée d'Art moderne, Centre Pompidou (Paris) |
| 3. ....                  | 8. Arc de Triomphe (Paris)                      |
| 4. ....                  | 9. Abbaye du Mont-Saint-Michel                  |
| 5. Musée d'Orsay (Paris) | 10. Château de Chambord                         |



*Deux réponses sur quatre en images ...*

## EXERCICE N° 10 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

Hervé, Laurent et Françoise souhaitent découvrir le patrimoine de la France. Hervé s'intéresse plus particulièrement aux techniques et aux savoirs-faire. Françoise veut surtout voir de belles choses. Quant à Laurent, il est passionné par tout ce qui lui rappelle le passé et touche à l'histoire. Peux-tu aider ces trois personnages en leur indiquant des sites qui correspondent à leurs attentes ?

Propose au moins trois sites pour chaque catégorie. Parmi tes réponses, essaie d'en trouver qui concernent des lieux culturels situés en Franche-Comté.

FRANCOISE	HERVE	LAURENT
intérêt esthétique (beauté)	techniques et savoirs-faire	histoire
• .....	• .....	• .....
• .....	• .....	• .....
• .....	• .....	• .....



#### Le Parc Naturel Régional des volcans d'Auvergne

Pour protéger les espaces naturels, plusieurs structures existent comme les Parcs Naturels Régionaux (PNR). Ce sont grâce à ces organismes que l'on ne trouve pas d'immeubles au sommet des volcans d'Auvergne ni d'autoroutes au milieu du marais poitevin.

#### Chambre photographique à soufflet (1865)

Niepce est le premier à obtenir une image photographique en 1827. Depuis, les techniques n'ont cessé de se développer au point qu'aujourd'hui, cet appareil à soufflet évoque plus, à ceux qui n'ont pas de mémoire, un accordéon qu'un appareil photographique.



#### Le château et les jardins de Versailles

Au départ, simple pavillon de chasse construit par Louis XIII en 1624, il est transformé par Louis XIV qui en fait un château et une résidence royale. Versailles le restera jusqu'en 1789. Louis-Philippe le transformera en musée mais ce n'est qu'après la seconde guerre mondiale que d'importantes restaurations permettront d'en faire un lieu ouvert au public. En 1998, près de 3 millions de visiteurs sont venus visiter le château et ses jardins.

**FICHE ENSEIGNANTS****6. Les Monuments historiques en chiffres**

**Objectif** : apporter aux élèves quelques éléments d'évaluation leur permettant de mieux comprendre le rapport entre le patrimoine et les monuments classés.

**Acquisition** : au-delà d'informations statistiques générales, cet exercice permet de replacer la taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne dans le cadre plus large des monuments classés. Et ainsi d'observer que les anciens lieux de production et les ouvrages contemporains (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles) représentent une part minoritaire des monuments historiques. A relativiser toutefois en précisant que le classement de ces deux types de patrimoine est une démarche relativement récente.

**Corrections**

50 % des M.H. sont des propriétés privées  
47 % appartiennent aux communes  
3 % appartiennent à l'Etat

43 % des M.H. sont des édifices religieux  
25 % sont des habitations  
15 % sont des châteaux et des manoirs  
3 % sont d'anciens lieux de travail

46 % des M.H. datent des temps moderne (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)  
36 % datent du Moyen Age  
12 % sont des ouvrages contemporains (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)  
6 % datent de la préhistoire, protohistoire et antiquité

Source : CNMHS, chiffres faisant état de la situation au 31 décembre 1996.

## 6. Les Monuments historiques en chiffres

### EXERCICE N° 11 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------



#### **Qu'est-ce qu'un Monument Historique ?**

*Un monument historique est un bâtiment ou un objet qui bénéficie de mesures de protection particulières. Ce monument peut être de n'importe quelle époque, c'est uniquement son intérêt historique, architectural, artistique ou scientifique qui détermine la procédure de classement.*

Pour encore mieux connaître les Monuments Historiques (M.H.), voici un exercice dans lequel il te faudra retrouver les chiffres manquants à partir des indices qui te sont donnés.

#### **Indices :**

- Sur cent Monuments historiques, la moitié sont des propriétés privées.
- Il y a deux fois plus de Monuments historiques datant de la Préhistoire que d'anciens lieux de travail classés "Monuments historiques".
- Il y a trois fois moins de Monuments historiques datant du XX<sup>e</sup> siècle que du Moyen Age.
- Le pourcentage de Monuments historiques appartenant à l'Etat est identique au pourcentage de lieux de travail classés Monuments historiques.
- Un quart des monuments historiques sont des habitations.

#### **Informations à compléter :**

47 % appartiennent aux communes.

.... % des M.H. sont des propriétés privées.

.... % appartiennent à l'Etat.

43 % des M.H. sont des édifices religieux.

.... % sont des habitations

15 % sont des châteaux et des manoirs.

.... % sont d'anciens lieux de travail.

46 % des M.H. datent des temps moderne (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles).

36 % datent du Moyen Age.

6 % datent de la préhistoire, protohistoire et Antiquité.

.... % sont des ouvrages contemporains (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles).

<b>FICHE ENSEIGNANTS</b>
--------------------------

### 7. La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne, un patrimoine ?

**Objectif** : faire l'évaluation des informations données aux élèves dans les fiches précédentes en les appliquant à un exemple particulier : la taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne. Cet exercice donne les premiers éléments de connaissance sur ce site avant d'effectuer la visite. Il permet également d'introduire la notion de Monument historique.

**Acquisition** : la taillanderie est un bon exemple du patrimoine tel qu'il a été expliqué dans les fiches précédentes : au départ, simple atelier familial, il est réouvert quelques années après sa fermeture pour permettre au public de découvrir un métier disparu, employant des techniques disparues et fabriquant des outils disparus. Et pourtant, cette taillanderie continue de nous intéresser car elle nous parle d'hommes qui étaient nos ancêtres et d'une région dans laquelle nous vivons aujourd'hui.

#### Corrections

n° du paragraphe	thème correspondant
2	la protection du patrimoine
3	l'attrait du patrimoine
1	le patrimoine individuel / familial

## 7. La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne, un patrimoine ?

### EXERCICE N° 12 :

exercice individuel	travail de groupe	exercice collectif
---------------------	-------------------	--------------------

QuickTime™ et

un module de décompression

Photo CD sont requis pour visualiser cette ir

QuickTime™ et

un module de décompression

Photo CD sont requis pour visualiser cette ir

Chacun des paragraphes suivants correspond à un thème lié au patrimoine. Mais sauras-tu retrouver à quel thème se rapporte chaque paragraphe ? Si tu as bien réussi les exercices précédents, celui-ci ne te posera aucun problème.

*1. La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne était un atelier dans lequel travaillaient les membres de la même famille. Quand Louis-Joseph Philibert devint propriétaire de la taillanderie en 1865, il y fit travailler ses six fils. A sa mort, ses enfants continuèrent à y fabriquer des faux, sous la direction de leur mère.*

*2. En 1984, la taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne est classée "Monument historique". Grâce à cette décision, la taillanderie ne peut être modifiée ou détruite sans l'autorisation du Ministère de la Culture. Mais pour toute restauration, le propriétaire peut recevoir des aides financières afin de l'encourager à mener ces travaux.*

*3. La taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne a attiré en 1997 plus de 29.000 visiteurs. Ce site est donc de plus en plus apprécié puisqu'en 1981, seulement 1.200 personnes s'étaient rendues sur ces lieux.*

n° du paragraphe	thème correspondant
	la protection du patrimoine
	l'attrait du patrimoine
	le patrimoine individuel / familial

02/03/01

Musées des techniques et cultures comtoises : fiches pédagogiques sur la notion de patrimoine

## **LA NOTION DE PATRIMOINE**

### **Partie II : fiches d'exploitation à la visite**

## 1. La taillanderie aujourd'hui : de l'atelier au musée

### EXERCICE N° 1 :

Un an après le départ du dernier ouvrier de la taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne en 1969, le site est racheté par un particulier qui en fait un lieu ouvert au public. Ce changement de fonction a provoqué des modifications visibles sur les bâtiments, les machines et les outils. Sauras-tu retrouver lesquelles ?

Pour t'aider, essaie d'imaginer tout ce qui serait **inutile à un taillandier du début du siècle** venant fabriquer des faux à Nans-sous-Sainte-Anne. Tu peux noter les modifications que tu as observé aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur des bâtiments.

1. ....
2. ....
3. ....

### EXERCICE N° 2 :

Recense toutes les motivations qui peuvent être celles du public qui vient visiter la taillanderie.

Tu peux sélectionner les différentes raisons parmi la liste suivante mais également en trouver de nouvelles en te demandant par exemple ce que tu dirais à tes parents pour les convaincre de venir visiter la taillanderie.

#### Liste proposée :

- découvrir un métier qui n'existe quasiment plus
- savoir comment on fabriquait des outils taillants avant l'invention des machines automatiques
- acheter une faux
- s'inspirer de cet exemple pour construire une nouvelle taillanderie
- connaître les conditions de vie et de travail au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle
- découvrir l'endroit dans lequel vivaient les rois de France au XIV<sup>e</sup> siècle

Pourquoi venir visiter la taillanderie ? Indique tes propres raisons :

1. ....
2. ....

## 2. La salle des martinets et les forges

### EXERCICE N° 3 :

Imagine-toi pendant quelques instants responsable de la taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne : tu as pour mission d'assurer la conservation du site et de permettre aux visiteurs de découvrir le fonctionnement des machines. Au cours de ta mission, certains problèmes apparaissent. A toi de les régler en trouvant les solutions adaptées.

1. Un visiteur te fait remarquer que l'humidité provoque des moisissures sur le bois. Il se montre très inquiet pour l'avenir de la taillanderie. Que lui réponds-tu pour le rassurer ?

- Vous avez raison. Nous allons immédiatement cesser de faire couler de l'eau sur la roue et nous allons assécher tout le bâtiment.
- Ne vous inquiétez pas. Le bois n'est pas menacé s'il est maintenu dans ces conditions. Ils seraient en revanche en grand danger si nous modifiions brusquement les conditions de conservation.
- Dans un mois, nous remplacerons toutes les parties en bois par des matériaux en plastique qui ne sont pas sensibles à l'humidité. Ainsi, nous pourrions continuer à faire fonctionner la roue et les martinets.

QuickTime™ et

un module de décompression

Photo CD sont requis pour visualiser cette image

QuickTime™ et

un module de décompression

Photo CD sont requis pour visualiser cette image

2. En pleine démonstration, une pièce essentielle de la roue hydraulique se brise. Comment réagis-tu ?

- Tu la fais aussitôt remplacer par une nouvelle pièce identique à la précédente. Après tout, personne ne verra la différence.
- Cela coûtera sans doute beaucoup plus cher mais tant pis : tu fais réparer cette pièce par un restaurateur afin de conserver tous les mécanismes d'origine, ceux mis en place par les Philibert.
- Tu la fais remplacer par une nouvelle pièce fabriquée dans un matériau beaucoup plus solide et qui n'existait pas à l'époque des Philibert. Désormais, la roue ne risque plus de se briser.
- Tu la remplaces par une nouvelle pièce identique à la précédente mais tu signaleras cette modification lors de chaque visite. Et cela, même si les visiteurs sont déçus de ne pas pouvoir admirer une pièce totalement authentique.

### 3. Le magasin

#### EXERCICE N° 4 :

Rappelle toi les trois faux que le guide t'a montrées à la fin de son intervention :



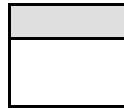







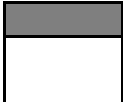




- la première n'a subi aucune intervention
- la deuxième a été recouverte d'un enduit protecteur
- la troisième a été restaurée

Ces interventions sont plus ou moins visibles sur les objets mais leurs conséquences sont très différentes. Pour t'en convaincre, voici un petit exercice conçu sur un exemple qui te sera plus familier et qui va tenter de t'expliquer toutes ces nuances.

Le schéma suivant représente trois dents dont aucune n'évolue de la même façon au cours des semaines. En effet, chacune d'entre elle fait l'objet de soins différents . A toi de retrouver quel traitement (A, B ou C) correspond à chaque dent (x, y et z) en entourant la bonne lettre pour chaque nouvelle situation.

**ATTENTION ! une même dent ne reçoit pas obligatoirement le même traitement pendant les cinq semaines.**

.....semaine 1 .....semaine 2 .....semaine 3 .....semaine 4 .....semaine 5.....

dent x		A B C		A B C		A B C		A B C	
dent y		A B C		A B C		A B C		A B C	
dent z		A B C		A B C		A B C		A B C	

#### LEGENDE

traitement :

A : utilisation d'un dentifrice

B : aucun soin

C : intervention du dentiste

résultat :

 dent saine

 apparition d'une carie

 dent très abîmée

 carie soignée

**FICHE ENSEIGNANT**

**1. La taillanderie aujourd'hui : de l'atelier au musée**

**Objectif** : démontrer que le changement de fonction de la taillanderie, lieu de travail devenu site touristique, induit de nouveaux aménagements qui vont à l'encontre du principe d'authenticité que les responsables de la taillanderie tentent de préserver ici.

**Acquisition** : Les responsables d'un site patrimonial se trouvent confrontés à une double contrainte qui consiste à la fois à assurer la conservation des objets et des bâtiments dans un souci d'authenticité recherché par les visiteurs mais également à veiller au bon accueil et à la sécurité du public. L'enjeu des politiques du patrimoine réside aujourd'hui dans l'harmonisation de ces deux contraintes.

**Corrections**

**EXERCICE 1 :**

Réponses possibles :

- le parking
- la salle d'accueil
- la salle contenant les panneaux d'exposition
- la salle audiovisuelle
- les barrières qui protègent les visiteurs des martinets et de la forge
- les numéros d'inventaire sur les objets (étiquettes métalliques)

**EXERCICE N° 2 :**

L'élève peut cocher, dans la liste qui lui est soumise, les propositions n° 1, 2 et 5.

Parmi les autres raisons de visiter la taillanderie, il peut citer :

- venir voir fonctionner un mécanisme utilisant l'énergie hydraulique
- comprendre pourquoi certains métiers ont disparu
- découvrir ce que signifie le mot "taillanderie"

**FICHE ENSEIGNANT****2. La salle des martinets et les forges**

**Objectif** : comprendre que les conditions de conservation peuvent être totalement différentes en fonction de l'objet et du lieu que l'on souhaite préserver. Que toute protection n'empêche pas la dégradation et l'usure et que face à ces phénomènes, des interventions sur les aménagements d'origine sont nécessaires.

**Acquisition** : ce qui fait la valeur de la taillanderie, c'est la mise en fonctionnement de sa machinerie. Par conséquent, les mesures de conservation doivent permettre l'adéquation entre l'utilisation des martinets dans les conditions les plus proches du passé et les conditions optimales de préservation de cet outillage. Sachant qu'il est parfois nécessaire de faire un compromis entre ces deux exigences antinomiques.

*Corrections*

Question 1 : la réponse exacte est la proposition n° 2

Compte tenu du ruissellement quasi continu auquel est exposée la machinerie en bois de la taillanderie, un traitement contre les moisissures n'aurait que peu d'effets à moins d'être renouvelé fréquemment. De plus, et cette situation est valable pour toutes les collections de musées, le plus grand danger est de modifier brutalement les conditions de conservation. Il ne faut pas sous-estimer la capacité des différents matériaux à s'adapter aux conditions ambiantes. N'a-t-on pas retrouvés intacts des céramiques et des bijoux de l'Égypte antique enfouis depuis plus de 6.000 ans dans les sables du désert ? Les bois de la taillanderie de Nans-sous-Sainte-Anne sont gorgés d'eau depuis des dizaines d'années et leur nature s'y est adaptée. Une détérioration viendrait plus sûrement de l'assèchement de la taillanderie que du maintien du taux d'humidité à l'intérieur des bâtiments.

Question 2 : les bonnes réponses sont les propositions n° 2 et n° 4.

Dans l'absolu, la solution idéale serait bien évidemment de faire restaurer la pièce d'origine pour la réinstaller une fois réparée. Mais dans la pratique, il est tout aussi évident que c'est la solution n° 4 qui sera la plus souvent choisie pour des raisons autant techniques que financières. Ce choix n'est d'ailleurs pas si dramatique dans la mesure où l'intérêt de ce site ne réside pas dans l'esthétique de telle ou telle salle mais dans le fonctionnement de tout un mécanisme hydraulique et électrique. A partir de là, changer une planche, un morceau de toiture ou une porte n'est pas un acte de vandalisme pour peu que l'on respecte la forme initiale de l'objet qu'on remplace. Si pour continuer à faire fonctionner la roue à auget de la salle des martinets, il faut refaire l'axe en bois, il n'y a pas à hésiter puisque c'est avant tout le principe de fonctionnement et non pas les matériaux d'origine qui assurent ce fonctionnement que les visiteurs viennent admirer et qui fait la réputation de la taillanderie.

**FICHE ENSEIGNANT****3. Le magasin**

**Objectif** : démontrer l'existence de deux formes de conservation : préventive et curative. Que la première est préférable à la seconde mais que dans tous les cas, de telles interventions sur les objets sont nécessaires à la pérennisation des collections de musée.

**Acquisition** : la conservation préventive est une opération indispensable pour prolonger la durée de vie d'objets que l'âge, l'usure et les conditions de conservation menacent quotidiennement. Cette pratique intervient en amont du processus de dégradation contrairement à la conservation curative qui consiste à réparer un objet, victime des atteintes des hommes, du temps et des conditions climatiques...

**Corrections**

Une fois l'exercice résolu, il est possible d'amener l'élève à comprendre que ce sont les soins réguliers qui assurent la meilleure protection aux dents. Le recours à un dentiste est non seulement coûteux et douloureux mais fragilise également les dents car aucun traitement ne permet de retrouver la solidité d'origine. Les mêmes conclusions peuvent être faites pour des objets et notamment pour les faux :

- l'application d'un enduit protecteur évite la détérioration de l'objet : c'est ce qu'on appelle la **conservation préventive** ("mieux vaut prévenir que guérir") ;

- quand une faux est très dégradée en raison d'un manque d'entretien, il est toujours possible de la confier à un restaurateur pour la réparer mais elle en ressortira plus fragile : cette deuxième méthode est appelée **conservation curative**.